



VENUE RIDER

Version 1.2 – 25.08.2026

06.08. – 08.08.2027, Elmlohe

„Geiles Festival, geile Leute, geile Zeit, 5 Sterne, alles bestens, gerne wieder!“ – TREPTOW

„Das war wie im Traum... 1000 Küsse an die wunderbaren Menschen vom Frida Rockt, ihr seid die Besten.“ – FRAUPAUL

„Frida rockt tatsächlich! Zum 100. Geburtstag von Frida, haben wir es uns nicht nehmen lassen, Elmlohe mal einen Besuch abzustatten – und es hat sich sowas von gelohnt! Ein wunderbar kleines Festival mit nur tollen Leuten, einer herzlichen Crew und sowieso nur geilen Bands.“ – VonGrambusch

FRIDA ROCKT

FRIDA ROCKT ist ein kleines (Punk-)Rock-Festival, das seit 2020 jährlich in Elmlohe stattfindet. Organisiert wird das Festival in kollektiven Strukturen vom Kreativhaufen e. V. mit dem Anspruch, einen Ort zu schaffen, der weit über eine klassische Musikveranstaltung hinausgeht.

Über das gesamte Jahr hinweg wird das Festivalgelände liebevoll hergerichtet, gepflegt und weiterentwickelt. Ziel ist es, während des Festivals eine kleine Oase entstehen zu lassen – einen Raum, in dem Menschen für ein Wochenende zusammenkommen, sich wohlfühlen, feiern und eine gute Zeit in einer offenen, solidarischen und respektvollen Atmosphäre verbringen können.

FRIDA ROCKT steht für ein tolerantes, diskriminierungsfreies Miteinander. Alle Menschen sollen sich gleichermaßen willkommen, sicher und respektiert fühlen.

Die Auswahl der Künstler:innen folgt bewusst gesellschaftlichen und inhaltlichen Kriterien. Wir achten auf ein ausgewogenes Verhältnis zwischen cis-männlichen und FLINTA* Acts, auf Diversität in Bezug auf Herkunft und Nationalität sowie darauf, insbesondere kleinen, unabhängigen und regionalen Musikschaaffenden eine Bühne zu bieten. Gerade im ländlichen Raum, in dem kulturelle Vielfalt oft begrenzt ist, verstehen wir FRIDA ROCKT als Beitrag dazu, kulturelle Räume zu öffnen und durch gelebte Werte langfristig Veränderungen anzustoßen.

Ein weiterer zentraler Bestandteil unseres Selbstverständnisses ist Umweltbewusstsein und ökologische Nachhaltigkeit. Viele Aspekte des Festivals – von der Gestaltung des Geländes über Wiederverwendung bis hin zu bewussten organisatorischen Entscheidungen – orientieren sich an diesem Anspruch.

Dass es uns gelingt, eine besondere Atmosphäre des Miteinanders zu schaffen, zeigt nicht zuletzt das Feedback der Bands, die bereits bei FRIDA ROCKT zu Gast waren.

Namensgeberin des Festivals ist Frida – eine Frau, die für viele der Werte steht, die FRIDA ROCKT bis heute prägen: selbstbestimmt, emanzipiert, gemeinschaftlich, umweltbewusst und lebensfroh. Frida war die erste Frau im Dorf mit Führerschein und Auto, führte ihren Hof eigenständig, lebte bewusst und war zugleich ein offener Treffpunkt für Jung und Alt. Und feiern konnte sie auch. Deshalb feiern wir sie – in und an ihrer Scheune.

Weitere Informationen zu FRIDA ROCKT finden sich unter www.fridarockt.de sowie auf Instagram [@frida_rockt](https://www.instagram.com/frida_rockt).

Inhaltsverzeichnis

FRIDA ROCKT.....	2
Inhaltsverzeichnis	3
1. Allgemeine Informationen	4
2. Ansprechpartner:innen.....	4
Fridas Quick Facts	5
3. Parken, Ankunft & Get-In	6
4. Bühne & Infrastruktur	6
5. Stromversorgung	7
6. Sicherheit & Witterungsbedingte Unterbrechungen.....	8
7. Spielzeiten & Curfew.....	8
8. Changeover & Soundcheck	8
9. FOH & Mischpult.....	9
10. Mikrofone & Zubehör	9
11. PA, Monitoring, In-Ear Monitoring	10
12. Lautstärke / Immissionsschutz.....	11
13. Licht.....	11
14. Backline	11
15. Backstage & Hospitality	12
16. Merchandising	13
17. Camping & Festivalaufenthalt.....	14
18. Schlussklausel	14
19. Aktuelle Version & Updates.....	15
20. Fotos & Lagepläne	16

1. Allgemeine Informationen

Dieser Venue Rider dient als Überblick über die technischen, organisatorischen und infrastrukturellen Gegebenheiten von FRIDA ROCKT. Er soll Künstler:innen und deren Crews dabei unterstützen, sich im Vorfeld ein realistisches Bild der Location und der Arbeitsbedingungen zu machen und eine reibungslose Vorbereitung des Festivalsauftritts zu ermöglichen.

Als Festival mit mehreren Acts gelten teilweise andere organisatorische Rahmenbedingungen als bei Einzelshows. Die hier beschriebenen Informationen stellen den aktuellen Planungsstand dar und dienen der transparenten Kommunikation.

Selbstverständlich berücksichtigen wir die individuellen Tech Rider der auftretenden Bands. Abweichungen, besondere Anforderungen oder Sonderwünsche sind grundsätzlich möglich, müssen jedoch vorab mit der technischen Leitung abgestimmt werden. Unser Ziel ist es, im Rahmen der vorhandenen Möglichkeiten gemeinsam praktikable Lösungen zu finden, die sowohl den Bedürfnissen der Künstler:innen als auch den Gegebenheiten des Festivals gerecht werden.

Der Venue Rider versteht sich daher nicht als starres Regelwerk, sondern als Arbeitsgrundlage für eine offene und lösungsorientierte Zusammenarbeit zwischen Festival, Technik und Bands.

Erwartete Besucherzahl

Das Frida Rockt erwartet jedes Jahr in etwa 250 Besucher:innen

2. Ansprechpartner:innen

Veranstalter:in

Kreativhaufen e.V.
Bruchteilsweg 11
27624 Elmlohe

Festivalleitung

Nico Schmitz, Felke Schlosshauer
☎ 0175 / 367 55 12
✉ info@fridarockt.de

Technische Leitung & Lichttechnik

Heinrich Drath
☎ 0157 / 366 24 886
✉ heinrichdrath@gmx.de

Tontechnik & Bühnenmanagement

Geestland Sound – Julian Wesch
☎ 01520 / 306 15 72
✉ julian-wesch@hotmail.de

Backstagemanagement & Backline

Timo Hecken
☎ 0170 / 581 96 06
✉ timo.hecken@zircula.org

Während der gesamten Spielzeit ist mindestens ein verantwortlicher Techniker vor Ort, zusätzlich ist die Festivalleitung während der Veranstaltungszeiten durchgehend erreichbar. Ebenso könnt ihr jederzeit das gesamte FRIDA ROCKT Team ansprechen, wie ihr sie erkennt, erfahrt ihr bei der Ankunft.

Bei Rückfragen zu diesem Venue Rider, könnt ihr euch im Vorfeld gerne bei unserer technischen Leitung Heinrich Drath oder bei Timo Hecken melden.

Fridas Quick Facts

06.–08.08.2027

Elmlohe (Geestland)

Open Air | 1 Bühne | ca. 250 Pax

SHOW FORMAT

- **60 Min Set**
- **30 Min Changeover**
- Festivalmodus mit **Linecheck**
- Running Order: spätestens 3 Wochen vorher
- Spätestes Get-In: **90 Min** vor Show
(**120 Min** empfohlen bei größerer Backline)

STAGE

- **6 × 4 m** Global Truss Pitch Roof
- Drumriser 3 × 2 m (40 cm)
- FOH ca. 12 m vor Bühne (überdacht)
- **Backdrop:** max. 5,0 m breit × 2,5 m hoch
- Wohnbebauung ca. 50 m hinter Bühne

FOH

- Allen & Heath **SQ6**
- 2 × DX168
- Guest FOH nach Absprache

PA (Stereo)

- 2 × TW Audio T24
 - 4 × TW Audio B30
 - 2 × Powersoft K3
- ausgelegt für ca. 250 Personen

MONITORING

- Drumfill vorhanden
- Wedges / Infill vorhanden
- Eigene IEM-Systeme möglich
(nicht gestellt)

BACKLINE

Festival-Shared-Kit

Sonor Force 2001

12"/13"/16" Toms | 22" BD

- Snare, Becken, Pedale **selbst mitbringen**
- **Keine** Gitarren-/Bass-Amps gestellt
- Backline-Sharing möglich

POWER

- 6 × B16
 - 2 × CEE16A
- Festivalinterne Verteilung

MERCH

- Überdacht, neben Infield-Bar
- Max. 3 Bands gleichzeitig
- Aufbau/Abbau nur im Changeover
- Keine Merch-Provision

BACKSTAGE

- Geteilt mit direktem Bühnenzugang
- Pre-Stage ab 1h vor Show
- Vegan/vegetarisches Catering
- Freigetränke
- Camping & WoMo möglich, wenn gewünscht

TECH CONTACT

Heinrich Drath – Technische Leitung & Licht

☎ 0157 / 366 24 886

✉ heinrichdrath@gmx.de

Timo Hecken – Backline & Backstage

☎ 0170 / 581 96 06

✉ timo.hecken@zircula.org

Geestland Sound – Julian Wesch – Tontechnik, Stage

☎ 01520 / 306 15 72

✉ julian-wesch@hotmail.de

3. Parken, Ankunft & Get-In

Bei eurer Ankunft werdet ihr von Timo in Empfang genommen, der euch während eures Aufenthalts als zentraler Ansprechpartner zur Seite steht. Er übergibt euch die Artist-Pässe, zeigt euch die wichtigsten Bereiche vor Ort und stimmt mit euch Load-In, Load-Out sowie die Organisation der Backline ab. Selbstverständlich könnt ihr euch jederzeit auch an unser gesamtes Team wenden.

Wir bitten alle Künstler:innen, **spätestens 90 Minuten vor ihrer geplanten Auftrittszeit** am Gelände einzutreffen, um einen reibungslosen Ablauf gewährleisten zu können. Eine frühere Ankunft (**120 Minuten vorher**) wird insbesondere bei **umfangreicher Backline** empfohlen.

Venue-Adresse

Bruchteilsweg 11, 27624 Geestland, OT Elmlohe

Backstage & Artist Parking

Bruchteilsweg 9, 27624 Geestland, OT Elmlohe
(vor Ort ausgeschildert)

- Parkplätze vorhanden (nicht überdacht)
- Ausladen ca. 15 m hinter der Bühne möglich

Equipment ist nach dem Auftritt zeitnah zu entfernen, sofern nichts anderes vereinbart wurde. Eine Lagerung über Nacht **ist nach vorheriger Absprache**, in begrenzter Kapazität möglich, für die Lagerung können wir jedoch **keine Haftung** übernehmen.

4. Bühne & Infrastruktur

Bühne:

- Global Truss Pitch Roof 6 × 4 m
- Podest: 6 × 4 m
- Geländer vorhanden
- Treppenaufgang: hinten rechts
- Drumriser: 3 × 2 m, Höhe 40 cm
- **Backdrop**: max. 5,0 m breit × 2,5 m hoch
(empfohlene Sichthöhe: ca. 1,0 m)

Die Bühne steht im 90°-Winkel an Fridas alter Scheune, welche gleichzeitig als Backstage und Essensausgabe dient. Aus Bühnensicht links, befindet sich dazu ein großes Scheunentor. Aus Bühnensicht halblinks, befindet sich in etwa 12m Entfernung das FOH mit Ton- & Lichttechnik. Direkt vor der Bühne befindet sich das etwa **160m² große Infield** welches optional, für die ersten 10m mit einem Planendach, überdacht werden kann. Halbrechts, etwa 20m von der Bühne entfernt befindet sich die Infield-Bar sowie angeschlossen, der überdachte Merchbereich. Rechts der Bühne befindet sich direkt davor einer der Infield Eingänge.

Hinter der Scheune links, befindet sich ein Wohnhaus, der Nachbar ist jedoch Unterstützer des Festivals und wurde auch in der Vergangenheit dadurch nicht gestört. Weitere einzelne Wohnbebauung befindet

sich in **etwa 50m hinter der Bühne**. Weitere Informationen sind dem Lageplan zu entnehmen in der auch die vorhandene Wohnbebauung markiert ist.

Direkt hinter dem Bühneneingang befindet sich auch die Backline sowie etwa 15m dahinter die Auslademöglichkeit. Darauf wird in den entsprechenden Kapiteln noch einmal gesondert eingegangen.

5. Stromversorgung

Anschlüsse

- Max. 6 × B16
- 2 × CEE16A

Phasenbelegung

1. PA Tops
2. PA Bässe
3. Bühnenstrom
4. Licht
5. Nebel
6. Spare

Weitere Informationen

Die Stromverteilung erfolgt festivalintern.

Änderungen oder zusätzliche Einspeisungen nur nach Rücksprache mit der technischen Leitung und erfolgen **nur durch die Bühnentechniker**. Strom wird gemäß der jeweiligen Tech-Rider zur Verfügung gestellt. Mehrfachsteckdosen, Verlängerungen oder eigene Stromverteilungen sind nur nach Rücksprache zulässig.

Im Falle einer **sicherheitsbedingten** Unterbrechung kann es erforderlich sein, die Stromversorgung der Bühne oder einzelner Gewerke kurzfristig ganz oder teilweise abzuschalten. Ein Anspruch auf fortlaufende Stromversorgung besteht in solchen Situationen nicht.

Ergänzende Hinweise zu digitalen Systemen

Künstler:innen und Crews, die eigene digitale Mischpulte, In-Ear-Systeme, Modeler, Playback- oder Backingtrack-Systeme einsetzen, sind **eigenverantwortlich** für die Datensicherung sowie für ein ordnungsgemäßes Hoch- und Herunterfahren ihrer Systeme.

Im Falle einer **sicherheitsbedingten** Stromabschaltung oder kurzfristigen Unterbrechung übernimmt der Veranstalter keine Haftung für Datenverlust, Systemfehler oder daraus resultierende Ausfälle.

6. Sicherheit & Witterungsbedingte Unterbrechungen

FRIDA ROCKT ist eine Open-Air-Veranstaltung. Die Durchführung des Programms ist grundsätzlich wetterabhängig.

Bei witterungsbedingten Gefahrenlagen – insbesondere bei Sturm, starkem Wind, Gewitter, Blitzschlag, Starkregen oder anderen sicherheitsrelevanten Einflüssen – behält sich die Festivalleitung vor, den Spielbetrieb zu unterbrechen, zu verschieben oder vollständig abzubrechen.

Die Entscheidung hierüber trifft die Festivalleitung in Abstimmung mit der technischen Leitung und den verantwortlichen Bühnen- und Veranstaltungsleitungen. Maßgeblich ist stets die Gewährleistung der Sicherheit von Publikum, Künstler:innen und Crew.

Aus sicherheitsbedingten Unterbrechungen oder Abbrüchen entstehen gegenüber dem Veranstalter keine weitergehenden Ansprüche.

Während der Veranstaltungszeiten ist eine verantwortliche Person für Erste-Hilfe-Maßnahmen benannt. Notfallabläufe werden im Bedarfsfall durch die Festivalleitung koordiniert.

7. Spielzeiten & Curfew

Spielzeiten

Freitag: planmäßig 17:30-22:00 Uhr

Samstag: planmäßig 12:00-00:00 Uhr

Die jeweiligen individuellen Auftrittszeitpunkte für euren Auftritt sowie die finale Running Order des Festivals werden spätestens drei Wochen vor Festivalbeginn per E-Mail kommuniziert.

Curfew

Freitag: planmäßig **22:00 Uhr**

Samstag: planmäßig **00:00 Uhr**

Verlängerungen nur nach Absprache möglich, **Backstage Curfew** 2h nach letzter Show des Tages!

8. Changeover & Soundcheck

Am Hauptveranstaltungstag (Samstag) sind zwischen den Acts **regulär 30 Minuten Changeover** eingeplant. Aufgrund des Festivalmodus ist kein **vollständiger Soundcheck** möglich. Es wird ein **kurzer Linecheck** durchgeführt.

9. FOH & Mischpult

Mischpult

- 1 × Allen & Heath SQ6
- 2 × Allen & Heath DX168 Stagebox

Eigene Tontechniker:innen sowie die Nutzung eigener Mischpulte sind grundsätzlich möglich, müssen jedoch **vorab mit der technischen Leitung abgestimmt** werden, um eventuelle CAT Leitungen und den notwendigen Platz in der Planung mit einbeziehen zu können.

FOH-Position

- Ca. 12 m vor der Bühne
- Leicht nach rechts versetzt
- Direkte Sichtlinie zur Bühne
- Überdachter FOH-Bereich
- Lichtsteuerung ebenfalls am FOH untergebracht

10. Mikrofone & Zubehör

Die hier aufgeführten Mikrofone stellen die festivalseitig verfügbare Grundausrüstung dar. Eigene Gesangs- und Instrumentenmikrofone können selbstverständlich ohne vorherige Absprache mitgebracht und genutzt werden.

Gesangs- & Instrumentenmikrofone

- 8 × Shure SM58
- 2 × Shure Beta58A
- 8 × Shure SM57
- 1 × Shure Beta 52
- 1 × Shure Beta 91
- 1 × Audix D6
- 1x Audix i5
- 4 × Sennheiser e604
- 1 × Sennheiser e904
- 2 × Sennheiser e906
- 1 × Beyerdynamic TG D71
- 8 × Rode NT5
- 4 × BSS AR133 aktive DI
- 2 × Palmer PAN04 Stereo DI
- 10 × K&M Mikrofonstativ groß
- 6 × K&M Mikrofonstativ klein
- Ausreichend XLR-Kabel & Subsnares

Funkmikrofone

Shure SLX-D (H56 Band) mit Kapseln:

- Beta58A
- DPA 2028
- SE V7
- Austrian Audio OD505

11. PA, Monitoring, In-Ear Monitoring

PA-System

Hauptsystem (Stereo-Setup)

- 2 × TW Audio T24 (2×12" / 1×1,4")
- 4 × TW Audio B30 (2×15")
- 2 × Powersoft K3 Endstufen

Das System ist als klassisches **Stereo-Setup** ausgeführt und für eine Besucherzahl von ca. 250 Personen ausgelegt.

Die PA wird durch die technische Leitung des Festivals eingemessen und betrieben. System-Processing erfolgt über die vorhandene Endstufen- und Controllerstruktur. Anpassungen am System (Controller, System-EQ, Routing) erfolgen ausschließlich durch die verantwortliche Tontechnik, **sofern kein eigenes Mischpult genutzt wird.**

Monitoring

Drumfill

- 1 × Yamaha DXS18
- 1 × Yamaha DSR112

Wedges & Infill

Details zu Wedges und Infill, sowie zu verfügbaren Monitorwegen und Konfigurationen werden nach finaler Planung ergänzt und auf Anfrage mitgeteilt.

In-Ear Monitoring

Sehr gerne könnt ihr beim FRIDA ROCKT natürlich auch In-Ear Monitoring Systeme nutzen. Festivalseitig, werden diese jedoch **nicht** bereitgestellt.

Eigene IEM-Systeme müssen vollständig (inkl. Splitter, Funkstrecken und Zubehör) selbst mitgebracht werden.

12. Lautstärke / Immissionsschutz

Eine behördlich festgelegte dB-Grenze liegt aktuell nicht vor.

Die Lautstärke wird jedoch unter Berücksichtigung der örtlichen Gegebenheiten und der umliegenden Wohnbebauung verantwortungsvoll gesteuert.

Im Bedarfsfall behält sich die Festivalleitung vor, Anpassungen vorzunehmen.

13. Licht

- **Fronttruss:**
4 × Varytec LED Theater Spot 50
- **Backtruss:**
6 × VEGA Beam 1.0
5 × Varytec Starbar 12
- **Sidetruss:**
4 × Pixel Beam 160 RGBW
- **Floor:**
4 × Stairville HL-x180 RGBW
- 2 × ADJ Entour Faze
- Diverse LED PARs & Dimmerplätze auf Anfrage

Unseren **Lichtplan** erhaltet ihr gerne auf Anfrage, sollte zusätzlich eigenes Licht mitgebracht und gewünscht sein, ist dies **rechtzeitig im Vorfeld** mit der technischen Leitung abzustimmen.

14. Backline

Backline Info

Unsere Backline befindet sich in direkter Nähe zum Parkplatz direkt hinter der Bühne, diese ist nicht ganzflächig überdacht, es wird jedoch zum Schutz ein Pavillon aufgestellt. Ebenso ist es möglich, Instrumente und Equipment im Backstage zu lagern, bitte beachtet dort, dass nur ein begrenzter Raum dafür zur Verfügung steht (Etwa 2x4m für die jeweils folgende Band)

Um einen reibungslosen Ablauf des Festivals sicherzustellen, bitten wir euch, eure Instrumente etwa **10 Minuten vor dem geplanten Change-Over** hinter der Bühne bereitzustellen und rechtzeitig vorher mit dem Zusammenbau von Becken etc. zu beginnen.

Drumset

Festival-Shared-Kit

Das gestellte Drumset wird im Regelfall von mehreren Bands gemeinsam genutzt (Festival-Shared-Kit). Um einen reibungslosen Ablauf und kurze Changeover-Zeiten zu gewährleisten, bitten wir darum, **Snare**,

Becken, inkl. Becken- & Hi Hat-Ständer einen **bequemen Drumhocker, Pedale** sowie weiteres persönliches Equipment selbst mitzubringen.

Drumset: Sonor Force 2001

Kesselgrößen:

12x9" Tom , 13x9 Tom, 16x16 Floor Tom, 22x16 Bassdrum, Toms bespannt mit Double-Ply Clear Schlagfellen

Hardware

1 × Snareständer

1 × Drumhocker (*einfaches Modell*)

Notfall-Hardware vor Ort

- 1 × Galgenbeckenständer
- 2 × Beckenständer
- 1 × Hi-Hat-Ständer
- 1 × Fußmaschine
- 1x Satz Becken (Zildjian ZBT: HH 14", Crash 16", Ride 20", Zildjian Scimitar 18" Crash/Ride)

Größere Acts und Produktionen, die mit **eigenem Drumset** spielen, können dieses nach vorheriger Abstimmung selbstverständlich mitbringen. Wir bitten um eine **rechtzeitige Mitteilung**, damit dies im Ablauf entsprechend berücksichtigt werden kann.

Gitarren & Bass

Gitarren- und Bassverstärker werden seitens des FRIDA ROCKT **nicht gestellt**.

Backline-Sharing zwischen Bands ist möglich, wir unterstützen euch gerne bei der Absprache zwischen den Künstler:innen. Bitte meldet euch dafür rechtzeitig bei uns.

15. Backstage & Hospitality

Der Backstagebereich befindet sich in Fridas alter, gemütlicher Scheune. Er ist sowohl direkt von hinter der Bühne als auch vom Infield aus erreichbar. Wir legen großen Wert darauf, den Backstagebereich als geschützten Raum für Künstler:innen und Crews zu erhalten. Unbefugter Zutritt ist nicht gestattet. Der Zugang erfolgt ausschließlich mit gültigem Artist-Pass.

Um die Privatsphäre aller Beteiligten zu wahren, bitten wir darum, Bild- und Tonaufnahmen im Backstagebereich nur in Abstimmung mit den anwesenden Personen anzufertigen. Der Backstage soll für alle Künstler:innen ein respektvoller und sicherer Rückzugsort sein.

Backstagebereiche

- Gemeinsamer Backstage mit direktem Zugang zur Bühne und Ausladefläche
- Pre-Stage-Bereich (privat), Zugang ab 1 Stunde vor dem eigenen Auftritt

Ausstattung

- WLAN vorhanden
- Kühl- & Gefrierschrank
- Ca. 2 × 4 m Abstellfläche zum Stimmen & Vorbereiten für die jeweils folgende Band

Catering & Getränke

- Durchgehend vegetarische und vegane Snacks sowie Obst im Backstage
- Mahlzeit für alle Künstler:innen (vegan)

Kostenfreie Getränke im Backstage:

- Bier
- Softdrinks
- Wasser
- Kaffee & Tee

Bühnenwasser:

- Stilles Wasser in Flaschen im Pre-Stage-Bereich und am Bühnenaufgang für die Dauer des Auftritts

Zutritt & Haftung

- Zutritt zum Backstage nur mit **Artist-Pass**
- Bitte gebt **vorab die Anzahl der anreisenden Personen** an, damit die Pässe vorbereitet werden können
- **Keine Haftung** seitens FRIDA ROCKT für Verlust oder Diebstahl privater Instrumente oder Wertgegenstände

16. Merchandising

Der Merchbereich befindet sich ca. 12 m halbrechts der Bühne in einer offenen Scheune, direkt neben der Infield-Bar. Der Bereich ist überdacht, beleuchtet und gut zugänglich für das Publikum. Festivalseitig werden Tische sowie Stromanschlüsse zur Verfügung gestellt. Der Merchbereich bietet Platz für maximal drei Bands gleichzeitig.

Organisation

Wir bitten darum, wenn möglich, den Auf- und Abbau des Merch nur **während der Changeover-Zeiten** vorzunehmen, da ein Transport von Merchandise durch das Infield während laufender Shows aus Rücksicht auf Publikum und Künstler:innen nicht vorgesehen ist.

Der Verkauf kann **ab dem Changeover vor dem eigenen Auftritt beginnen** und endet **spätestens mit dem Changeover nach dem übernächsten Slot**. Individuelle Absprachen und Abweichungen hiervon, sind nach Rücksprache mit der Festivalleitung möglich.

Eigene Aufbauten (z. B. zusätzliche Stative, Banner oder Beleuchtung) sind **grundsätzlich möglich**, sofern die Platzverhältnisse dies zulassen. Größere Installationen bitten wir **vorab mit der Festivalleitung abzustimmen**.

- Das FRIDA ROCKT Festival erhebt **keine Merch-Provision**.
- Festivalseitig wird **kein Verkaufspersonal** gestellt.
- Euren Verkaufsplatz erhaltet ihr **vor Ort**, von unserem lieben Team.

17. Camping & Festivalaufenthalt

Künstler:innen und Crews sind **herzlich eingeladen**, für die Dauer des Festivals auf unserem Campingplatz zu übernachten oder mit dem Wohnmobil auf dem Gelände zu bleiben. Entsprechende Stellflächen stehen nach vorheriger Abstimmung zur Verfügung; hierfür bitten wir um eine **rechtzeitige Information** an die Festivalleitung, wenn ihr das Wochenende oder auch nur eine Nacht, gemeinsam mit uns verbringen möchtet.

Bei ausreichend Zeit vor oder nach dem Auftritt kann gerne auch unser Schwimmteich genutzt werden – **Badesachen** dürfen also eingepackt werden. Darüber hinaus laden wir euch ein, unsere Festivaloase in Ruhe zu erkunden und das Wochenende gemeinsam mit uns zu genießen.

18. Schlussklausel

Dieser Venue Rider beschreibt den aktuellen technischen und organisatorischen Stand. Abweichungen von Künstler-Riders sind möglich und werden im Vorfeld kommuniziert. Sonderwünsche, die hier nicht aufgeführt sind, **müssen vorab angefragt werden**.

Wir bedanken uns herzlich für die Zusammenarbeit und das Vertrauen. FRIDA ROCKT lebt vom respektvollen und solidarischen Miteinander aller Beteiligten – auf, vor und hinter der Bühne. Wir freuen uns darauf, gemeinsam mit euch ein **besonderes Wochenende** zu gestalten und FRIDA ROCKT 2026 zu einem unvergesslichen Erlebnis für Publikum, Künstler:innen und Crew zu machen.

19. Aktuelle Version & Updates

Dieser Venue Rider wird bei Bedarf sowie bei organisatorischen oder technischen Anpassungen **fortlaufend aktualisiert**. Die jeweils **aktuelle Fassung** ist über nebenstehenden QR-Code abrufbar und bildet im Zweifel die maßgebliche Version. Bei umfangreichen Änderungen, informieren wir euch natürlich direkt.

Diese Version: 1.2, Stand: 25.08.2026

Alternativer Downloadlink:

[Download über Google Drive](#)



20. Fotos & Lagepläne

Bühne:



Merchbereich:



Backstage:



Pre-Stage Backstage:



Parkbereich, Backstage, Backline:



Übersicht, Infield



Übersicht,Camping & Schwimmteich



Übersichtsplan, Gelände (Publikumsplan)

